

ARTIST STATEMENT

TRUCKS.13

Die schönsten Lastwagen der Welt

Im Jahr 2013 wollte ich auf meiner Weltreise eigentlich nur sechs Tage durch dieses Land fahren, am Ende wurden es sechs Wochen. Damals fuhr ein Auto pro Woche durch Pakistan. Es lag daran, dass man in seinem Heimatland schon ein Visum beantragen musste und dass viele Weltreisende das nicht umsetzen konnten. Die Regierung stellte auch damals allen Touristen eine Militäreskorte zur Verfügung. Ich wurde also für sechs Tage mehr oder weniger gut bewacht und musste auch in spezielle Unterkünfte übernachten wo, wo ich rund um die Uhr beschützt wurde. Selbst bei einem Supermarkt Einkauf begleitete mich ein Soldat mit einem Maschinengewehr. Irgendwann mal war diese Intensivbetreuung zu Ende. Ein paar Autostunden vor der Stadt Lahore konnte ich mich wieder frei bewegen. Überall konnte ich die kleinen Werkstätten sehen, die Autoteile fertigen und jeder der LKWs war wunderschön bemalt. Ich war fasziniert von diesem Handwerk, das die Menschen dort ausüben. Warum bemalen Sie überhaupt diese LKWs? Fragte ich mich, und die Antwort bekam ich, weil es praktisch eine Art Visitenkarte für den Besitzer des Trucks ist. Ein schöner Truck steht auch für ein erfolgreiches Geschäft. Es gibt die klassische Bemalung, die an den Künstler Bob Ross erinnert. Wunderschöne Motive, manchmal sehr kitschig umgesetzt, manchmal künstlich, aber immer sehr ausdrucksstark und mit kräftigen Farben gemalt. Häufige Motive sind Tiger, Liebe und alles Romantische, das man sich vorstellen kann. Die zweite Technik wird mit so genannten Spiegelfolien ausgeführt. Diese werden mit unglaublichem handwerklichem Geschick mit Schere und Cuttermesser ausgeschnitten und zu Mosaiken zusammengesetzt. Die letzte der drei Techniken sind Aluminiumplatten, die gestanzt und gehämmert und schließlich zu wunderschönen Paneelen verarbeitet werden. Für mich sind das die schönsten Trucks der Welt. Nirgendwo auf der Welt gibt es farbenfrohere Trucks. Diese einzigartige Fotoserie habe ich damals schon mit einem speziellen Roboterarm aufgenommen. Das Bild wurde mit einem Teleobjektiv aufgenommen was eigentlich fototechnisch überhaupt nicht zum Endspiel passt. Ich programmierte die linke obere Ecke und die rechte untere Ecke des Bildes und der Roboterarm scannte das Bild automatisch. Ich wollte eine möglichst hohe Auflösung meiner Fotos, um sie später in großen Formaten meinen Kunden zur Verfügung stellen zu können. Jeder kleinste Pinselstrich ist zu sehen und die Umgebung, in der der LKW stand, habe ich mit Photoshop wegetuschiert, um die maximale Aufmerksamkeit auf das Bild zu lenken. Die Lastwagen standen zum Teil dicht an dicht auf Parkplätzen in nicht so schönen Gegenden. Bei einigen Fahrzeugen habe ich die Steine, die die Reifen am Wegrollen hindern sollen, noch in das Bild integriert. Hier möchte ich zeigen, dass die Umgebung in Pakistan teilweise sehr staubig und auch nicht sehr einladend sein kann. Diese kleinen Details sind mir wichtig und gleichzeitig ist es grotesk, dass so ein schöner Truck, der in hunderten Arbeitsstunden aufwändig verziert wurde, gegen das Wegrollen gesichert werden muss. Diese Fotoserie ist für mich eines meiner ausdrucksstärksten Projekte, auf das ich mehr als stolz bin. Ich würde sie gerne in internationalen Galerien hängen sehen, im großen Formaten, damit die Trucks gut zur Geltung kommen und der Betrachter das einzigartige Gefühl hat, praktisch vor einem dieser Trucks zu stehen.



ADDRESS

MATTHIAS BARTH
 #ART.BY.BARTH
 BELFORTSTRASSE 9
 81667 MUNICH
 GERMANY



CONTACT

+49 151 2232 7497



BANK DETAILS

DKB BANK
 IBAN DE 3612 0300 0010
 7200 0902
 BIC BYLADEM 1001



WEB

WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
 INFO@MATTHIAS-BARTH.COM
 TAX : 144/125/20182
 DE 173128985

ARTIST STATEMENT

TRUCKS.13

The most beautiful trucks in the world

In 2013, I actually only wanted to drive through this country for six days on my trip around the world, but it ended up being six weeks. Back then, one car a week drove through Pakistan. The reason for this was that you had to apply for a visa in your home country and many world travelers were unable to do so. The government also provided all tourists with a military escort back then. So I was more or less well guarded for six days and had to stay in special accommodation where I was protected around the clock. Even when I went supermarket shopping, a soldier with a machine gun accompanied me. At some point, this intensive care came to an end. A few hours' drive from the city of Lahore, I was able to move around freely again. Everywhere I looked, I could see small workshops producing car parts and each of the trucks was beautifully painted. I was fascinated by this craft that the people there practise. Why do you paint these trucks at all? I asked myself, and the answer I got was because it's practically a kind of business card for the owner of the truck. A beautiful truck also stands for a successful business. There is the classic painting, reminiscent of the artist Bob Ross. Beautiful motifs, sometimes very kitschy, sometimes artificial, but always very expressive and painted in bold colors. Frequent motifs are tigers, love and anything romantic you can imagine. The second technique is executed with so-called mirror foils. These are cut out with incredible skill using scissors and a cutter knife and assembled into mosaics. The last of the three techniques are aluminum plates, which are punched and hammered and finally processed into beautiful panels. For me, these are the most beautiful trucks in the world. Nowhere else in the world are there more colorful trucks. I took this unique series of photos with a special robotic arm back then. The picture was taken with a telephoto lens, which doesn't really suit the end game in terms of photography. I programmed the top left corner and the bottom right corner of the image and the robotic arm scanned the image automatically. I wanted the resolution of my photos to be as high as possible so that I could later make them available to my customers in large formats. Every tiny brushstroke is visible and I retouched away the surroundings in which the truck was standing using Photoshop to draw maximum attention to the image. Some of the trucks were parked close together in parking lots in not-so-nice areas. For some of the vehicles, I integrated the stones that are supposed to prevent the tires from rolling away into the picture. Here I want to show that the environment in Pakistan can sometimes be very dusty and not very inviting. These small details are important to me and at the same time it is grotesque that such a beautiful truck, which has been elaborately decorated over hundreds of working hours, has to be secured to prevent it from rolling away. For me, this photo series is one of my most expressive projects and I am more than proud of it. I would like to see them hanging in international galleries, in large formats, so that the trucks are shown to their best advantage and the viewer has the unique feeling of practically standing in front of one of these trucks.



MATTHIAS BARTH
 #ART.BY.BARTH
 BELFORTSTRASSE 9
 81667 MUNICH
GERMANY



+49 151 2232 7497



DKB BANK
 IBAN DE 3612 0300 0010
 7200 0902
 BIC BYLADEM 1001



WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
 INFO@MATTHIAS-BARTH.COM
 TAX : 144/125/20182
 DE 173128985

