



ARTIST STATEMENT

LIFT.11

Was ist Wirklichkeit?

LIFT.11 ist wie der Name schon vermuten lässt im Jahre 2011 entstanden. Bei diesem Projekt dreht sich alles um das Thema Manipulation. Was ist Wirklichkeit, was ist am Computer entstanden. Ich habe wieder mit meinem bewährten Roboterarm Skigebiete extrem hochauflösend fotografiert. Zum Teil habe ich mehrere 100 Bilder vom gleichen Motiv aufgenommen, die ich dann später am Computer zusammensetze. Unbedingt möchte ich an dieser Stelle erwähnen, dass die Bilder nicht Ki-generiert worden sind.

Beim Betrachten der Bilder ist es nicht möglich ein Urteil abzugeben, ob diese Szene real stattgefunden hat oder ob sie am Computer manipuliert ist.

Die einzelnen Skifahrer habe ich vervielfältigt und dann an andere Positionen verschoben und diese zu neue Formationen im Bild eingefügt.

Ich kann nicht verleugnen, dass ich ein riesengroßer Fan vom deutschen Fotografen Andreas Gursky bin. Auch eher manipuliert Bilder, dupliziert Personen und erzielt darin einen unglaublichen Effekt.

Beim betrachten meiner Bilder stellt sich unweigerlich die Frage, ob sich vielleicht die einzelnen Skifahrer koordiniert haben, und sind dann in größeren Gruppen gefahren. Wie wahrscheinlich ist das? Ist das technisch überhaupt machbar? Die Serie LIFT.11 umfasst lediglich fünf Bilder, diese Serie ist also recht klein gehalten, da der Post Produktionsaufwand immens hoch ist.

Ich habe das Projekt noch nicht fertig gestellt, da ich andere Aufnahmen vorgezogen habe. Ich schätze aber, dass ich im Sommer die fünf Bilder hier auf diesem Shop präsentieren kann. Seien Sie gespannt auf dieses einzigartige Fotoprojekt.

ADRESSE

THEPOSTCARDMAN
Matthias Barth
81667 München
Belfortstrasse 9
GERMANY

KONTAKT

+49 151 22.32.74.97

BANKVERBINDUNG

DKB
IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902
BIC BYLADEM1001
SteuerNr : 144/125/20182

INTERNET

WWW.THEPOSTCARDMAN.DE
info@THEPOSTCARDMAN.DE



ARTIST STATEMENT

LIFT.11

What is reality?

As the name suggests, LIFT.11 was created in 2011.

This project is all about manipulation. What is reality, what was created on the computer. Once again, I photographed ski resorts in extremely high resolution with my tried and tested robotic arm. In some cases, I took several hundred pictures of the same motif, which I later put together on the computer. I would like to take this opportunity to mention that the images are not Ki-generated.

When looking at the pictures, it is not possible to judge whether this scene really took place or whether it has been manipulated on the computer.

I have duplicated the individual skiers and then moved them to other positions and inserted them into new formations in the picture.

I can't deny that I'm a huge fan of the German photographer Andreas Gursky. He also manipulates images, duplicates people and achieves an incredible effect.

When looking at my pictures, the question inevitably arises as to whether the individual skiers might have coordinated themselves and then skied in larger groups. How likely is that? Is that even technically feasible? The LIFT.11 series only comprises five images, so this series is quite small, as the post production costs are immense.

I haven't finished the project yet because I preferred other shots. However, I estimate that I will be able to present the five pictures here on this store in the summer. You can look forward to this unique photo project.

ADRESSE

THEPOSTCARDMAN
Matthias Barth
81667 München
Belfortstrasse 9
GERMANY

KONTAKT

+49 151 22.32.74.97

BANKVERBINDUNG

DKB
IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902
BIC BYLADEM1001
SteuerNr : 144/125/20182

INTERNET

WWW.THEPOSTCARDMAN.DE
info@THEPOSTCARDMAN.DE