



ARTIST STATEMENT

LANDSCAPE

Ich sah unfassbar schönes!

Spätestens nach meiner zweiten Weltreise würde ich mich wirklich als Naturburschen bezeichnen. Ich habe so unglaublich viel Zeit in der Natur verbracht und das hat mich so geprägt, weil ich nachts fast immer im Dachzelt geschlafen habe und ich glaube, näher kann man der Natur nicht sein. Nur ein dünnes Tuch trennt mich von einem unglaublich schönen Himmel, von einem im Mondschein glitzernden Strand oder von den Bergen. Das hat sich natürlich auch auf meine Fotografie ausgewirkt und ich habe hauptsächlich meine Drohne als Stilmittel eingesetzt. Nur bei der ersten Reise 2012 gab es noch keine Drohne und ich habe ganz normal mit meiner Spiegelreflexkamera fotografiert. Nicht immer hat es sich angeboten, ein Panoramabild zu machen. Manchmal ist das ganz normale Format besser und es ist viel einfacher spektakuläre Bilder einzufangen, als immer das extrem breite Panoramaformat zu berücksichtigen. Sehr viele dieser Bilder sind auf dem Weg nach Tibet entstanden. Viele Länder lagen dazwischen, trotzdem wird es keinen roten Faden geben, der sich durch die Fotoserie zieht.

Die einzige Verbindung zwischen den Bildern ist oft der surreale Ansatz, den ich habe, das Unwirkliche, das Ungewöhnliche, das Unfassbare im Motiv festzuhalten. Zum Beispiel das Bild „Aquarium“, weil ich es in der Türkei aufgenommen habe. Es repräsentiert genau diesen Stil. Ein großer, massiver Felsen, in dem vor Tausenden von Jahren Menschen gelebt haben, und daneben ein verlassenes Aquarium, das anscheinend jemand nicht abgeholt hat. Das ganze Bild ist sehr weich in den Kontrasten. Der Betrachter fragt sich sofort, ob es einen solchen Ort auf der Welt wirklich gibt oder ob ich dieses Bild am Computer zusammengesetzt habe. Für mich ist es wichtig, im Moment auf künstliche Intelligenz zu verzichten. Ich möchte eine reale Landschaft fotografieren. Ich möchte dem Bild nicht nachträglich einen Himmel hinzufügen. Alle meine Bilder werden, wenn nötig, ein Zertifikat bekommen, dass sie nicht KI-generiert sind. Zu jedem Bild dieser Serie könnte ich eine kleine Geschichte erzählen. Ich plane, ein kurzes Video über jedes Bild in meinem Shop zu machen, um das Bild besser zu erklären. Ich finde es ziemlich einzigartig, dass ein Künstler so transparent über seine Bilder spricht. Aber es ist mir sehr wichtig, dass die Leute meine Kunst noch besser verstehen. Ich war in meinem Leben in zu vielen Ausstellungen, in denen ich fast keine Informationen über den Künstler oder das Bild bekommen habe. Das möchte ich mit den Videos ändern. Seien Sie gespannt!

ADRESSE	KONTAKT	BANKVERBINDUNG	INTERNET
THEPOSTCARDMAN Matthias Barth 81667 München Belfortstrasse 9 GERMANY	+49 151 22.32.74.97	DKB IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902 BIC BYLADEM 1001 SteuerNr : 144/125/20182	WWW.THEPOSTCARDMAN.DE info@THEPOSTCARDMAN.DE



ARTIST STATEMENT

LANDSCAPE

I saw incredible beauty!

After my second trip around the world at the latest, I would really describe myself as an outdoorsman. I've spent so much time in nature and that has shaped me so much, because I've almost always slept in the roof tent at night and I don't think you can be any closer to nature. Only a thin sheet separates me from an incredibly beautiful sky, from a beach glistening in the moonlight or from the mountains. Of course, this also had an impact on my photography and I mainly used my drone as a stylistic device. The only time I didn't have a drone was on my first trip in 2012, when I photographed normally with my SLR camera. It wasn't always a good idea to take a panoramic picture. Sometimes the normal format is better and it is much easier to capture spectacular images than always taking the extremely wide panoramic format into account. Many of these pictures were taken on the way to Tibet. There were many countries in between, but there is no common thread running through the photo series.

The only connection between the pictures is often the surreal approach I take to capturing the unreal, the unusual, the incomprehensible in the motif. For example, the picture "Aquarium", because I took it in Turkey. It represents exactly this style. A large, massive rock in which people lived thousands of years ago, and next to it an abandoned aquarium that someone apparently didn't pick up. The whole picture is very soft in contrast. The viewer immediately wonders whether such a place really exists in the world or whether I put this picture together on the computer. It's important for me to do without artificial intelligence at the moment. I want to photograph a real landscape. I don't want to add a sky to the picture afterwards. If necessary, all my pictures will be given a certificate that they are not AI-generated. I could tell a little story about each picture in this series. I plan to make a short video about each image in my store to better explain the image. I think it's quite unique for an artist to be so transparent about their paintings. But it's very important to me that people understand my art even better. I've been to too many exhibitions in my life where I got almost no information about the artist or the painting. I want to change that with the videos. Be curious!

ADRESSE	KONTAKT	BANKVERBINDUNG	INTERNET
THEPOSTCARDMAN Matthias Barth 81667 München Belfortstrasse 9 GERMANY	+49 151 22.32.74.97	DKB IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902 BIC BYLADEM 1001 SteuerNr : 144/125/20182	WWW.THEPOSTCARDMAN.DE info@THEPOSTCARDMAN.DE